

Нар

*Arrivée de l'Amour avec son carquois.*

*Assez lent - bien chanté. 66 = ♩*

*Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.*

*Mais l'Amour se dispose  
à tirer une flèche.*

*rall.*

*au Mouvt; un peu moins lent. Elles poussent des cris*

*d'effroi, et leurs lanternes s'éteignent.*

*Elles veulent fuir.*

*Mais l'Amour fait un signe; son escadron volant survient.*


*En animant.*

*Toutes sont arrêtées par les amours qui les poursuivent — Enfin, elles sont rangées face à eux et tombent à genoux.*

*Plus chaleureux. 88 = ♩.*

*rall. - - - - - Lent.*

*Ils tirent chacun une flèche sur elles; aussitôt les lanternes se rallument.*

1<sup>er</sup> Mouvt 66 = *cant. espres.**Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer*


*f sost.*



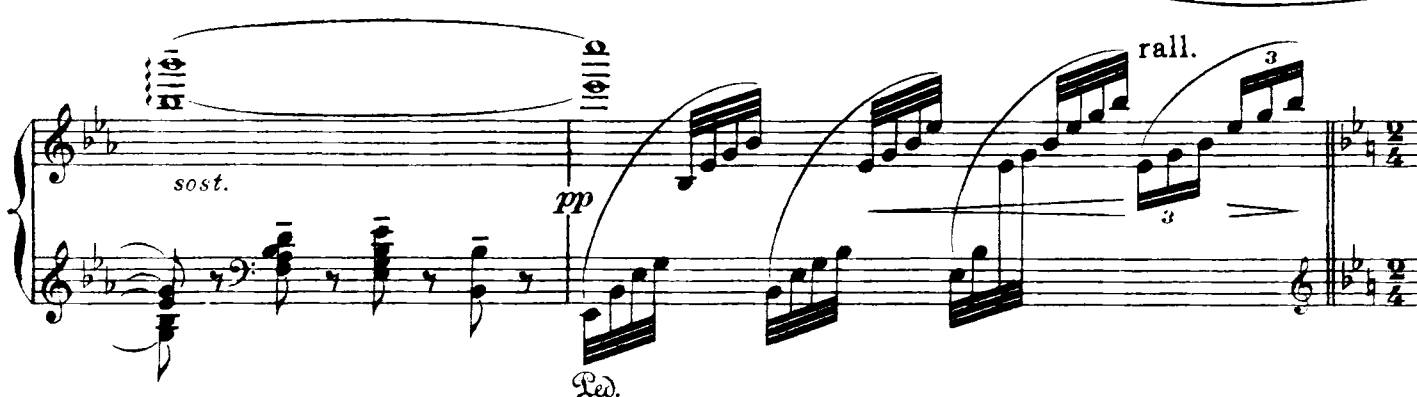
*cres.* *piu f* *p dim.* *rall.*



*f* *sf*

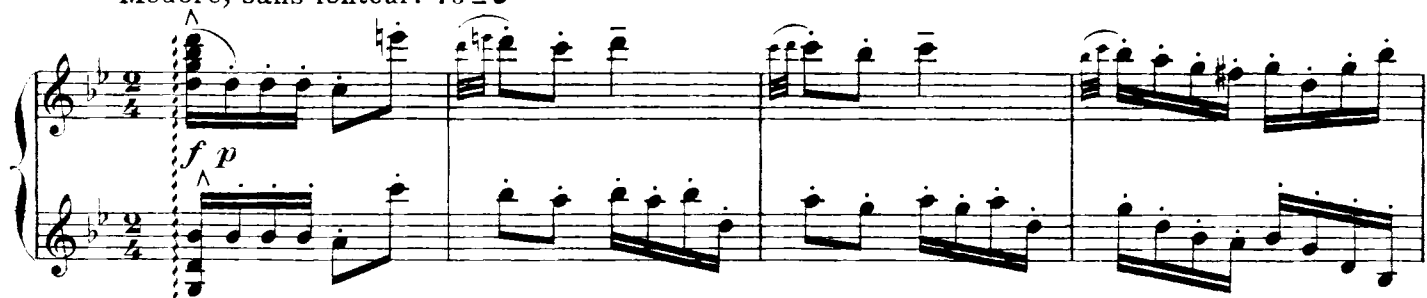



*En cédant.* *rall.* *sf* *p* *dim.* *au Mouvt un peu retenu.*

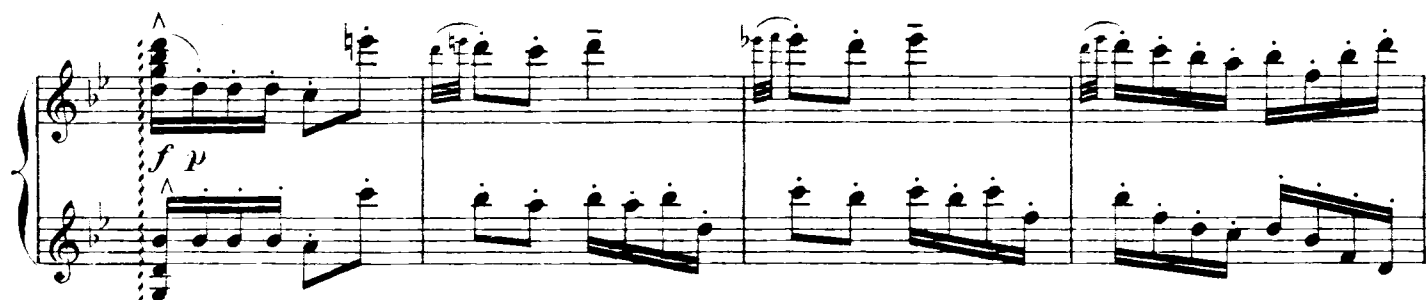


*sost.* *pp* *rall.* *3*

*Ped.*

*Jeux d'amour.*Modéré; sans lenteur. 76 = 

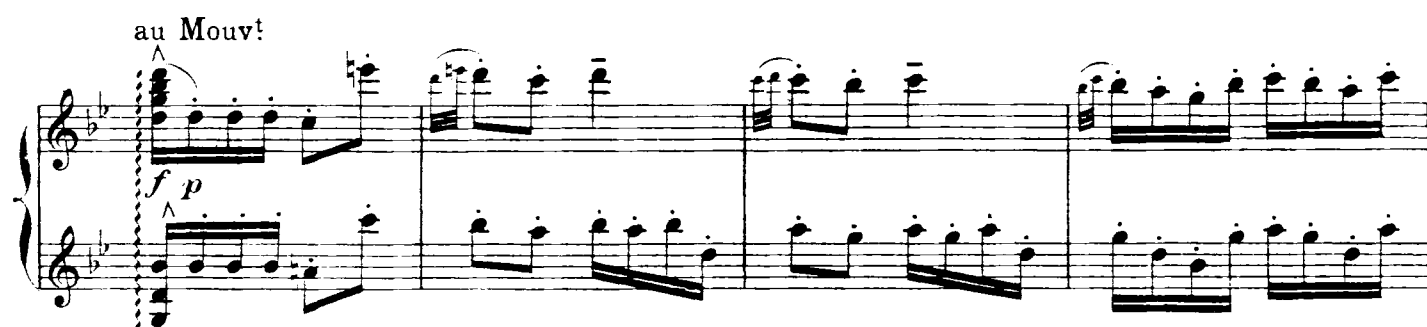
First system of musical notation. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction marked *f p* (forte piano) with a dynamic wedge. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



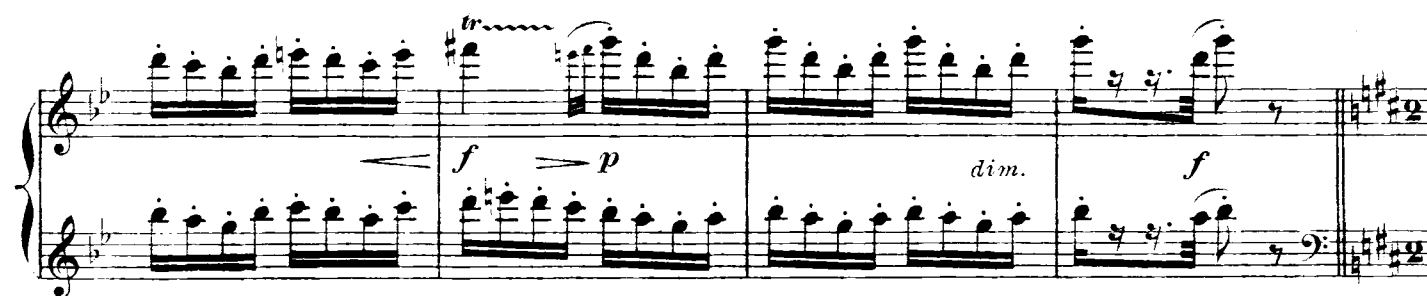
Second system of musical notation. The piano introduction continues with the *f p* dynamic. The right hand's melody is composed of chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The piano introduction continues with the *f p* dynamic. The right hand's melody is composed of chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a *rall.* (rallentando) marking.



Fourth system of musical notation. The piece transitions to a new section marked *au Mouv!* (allegro movimento). The piano introduction continues with the *f p* dynamic. The right hand's melody is composed of chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The piece continues with a *tr.* (trill) marking. The piano introduction continues with the *f p* dynamic. The right hand's melody is composed of chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

## Danse générale.

Avec entrain. 126 =  $\text{♩}$  (à deux temps)

*ff*

*f* très mesuré, très rythmé.

*tran*

*f*

*ff*

This page contains five systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with a trill in the second measure. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *sf* (sforzando).
- System 2:** Treble clef features a more active melodic line with a crescendo. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *sf*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with an eighth-note triplet in the final measure. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 4:** Treble clef has a melodic line with eighth-note triplets. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *ff*.
- System 5:** Treble clef features a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *sf*.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with complex chords and arpeggios, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 12, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *très marqué.* (very marked).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 14, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 18, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The text *Le jour monte peu à peu.* is written above the treble staff. The lyrics *res - - - - - cen - - - - - do.* are written below the bass staff.

*ff*

*Animé.* *Grand jour; les lanternes sont éteintes.*  
*Soleil éclatant.*

*ff* *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

*LA FOULE.* *ff* *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

*Animé. 112 =  $\text{♩}$  (à un temps.)*

*ff*



*la F.*

*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*la F.*

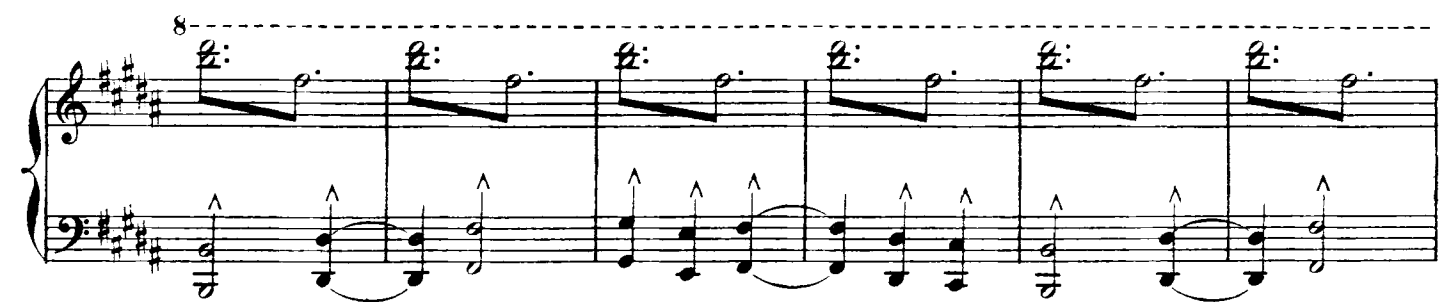
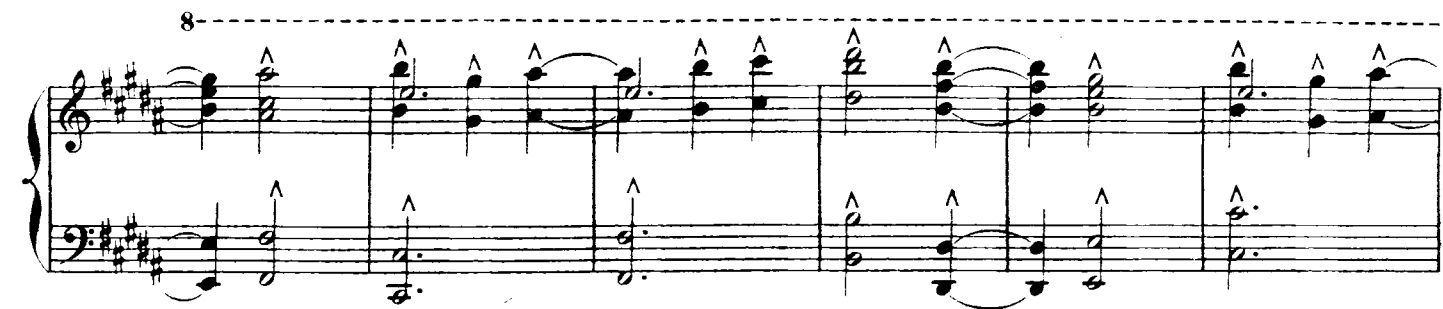
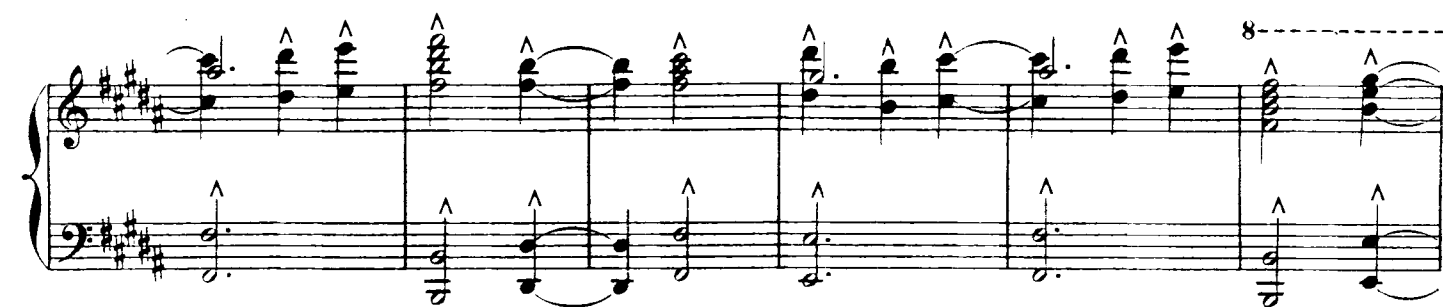
*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*ff* *Vi\_vat!*

*fff*



*ff* *Lent.*

Vi - vat!

*ff* *Lent.*

LA FOULE. Vi - vat!

Tous sont groupés  
devant Baguenaude  
et Colombe.

*ff* *Lent.*

Vi - vat!

*ff* *Lent.*

Vi - vat!

*Lent.* 72 = 

*f sost.*

BAGUENAUDE, à tous.

*f*

Grand mer-ci, mes a - mis! Vo-tre danse est mer-veil-le. Vous a-vez a-pai-

*fag.*

-sé la co-lè-re des cieux. Du so-leil nous re-vient la lu-mière ver-

montrant le temple.

Bag. *meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt*

*p*

Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.

Bag. *des jours clairs et joyeux!*

*mf* *3* *Des jours clairs et joyeux!*

*mf* *3* *Des jours clairs et joyeux!*

LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine.

*mf* *3* *Des jours clairs et joyeux!*

*mf* *3* *Des jours clairs et joyeux!*

*p*

Animé. 120 = ♩

*dim.* *pp*

*mf*

La mer semble s'agiter encore un peu.

*la F.* *Groupes regardant du côté de la mer.*

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Quoi?..

*f* Hé! voy - ez!..

*mf* *piu f*

*la F.* *f* flot! *f* Un homme...

*f* flot! *f* Un homme...

*f* Que por-te - t - el - le? *f* La foule court par groupes au rivage.

*f* Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

*m.d.* *f*

## LA VOIX DE PANURGE.

*f* *eriant.*

Eh! de l'i .

*la F.*

- lot.

La nef ap - pro - che...

*fp*
*sost.*
*piu f*

- lot!

Hé de l'i .

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

*la F.*

Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer  
agitée de nouveau.

*sost.*

P.

-lot!

*ff*

3

Un nau - fra -

*ff*

3

Un nau - fra -

*avec effroi.*

*ff*

3

Un nau - fra -

*ff*

3

Un nau - fra -

PANURGE, gesticulant sur la barque.

*f*

Je suis près de pé -

-gé!

-gé!

-gé!

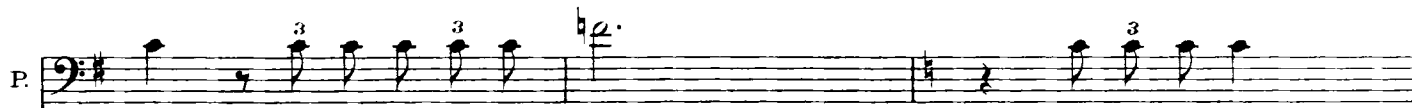
-gé!

la F.

P.   
 -rir!... Je meurs!

P.   
 Hé! bon-nes gens, ai-dez-moy, ai-dez-moy, par le

P.   
 dia-ble! Ti-rez ma bar-que sur le sa-ble! Sau-vez-

P.   
 moi!.. sau-vez-moi! sau-vez-moi! Dé-pê-chez-vous!



P. *f* *^*

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

*12 6 12 6 12 6*

*cres.*

P.

choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

*12 6 12 6 12 6*

*cres.*

P.

L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

*12 6 12 6 12 6*

*en hurlant.*

*f*

P.

- fi - te - or, mon père - - - re! Ne m'a - ban - don - nez

*12 6 12 6 12 6*

*f*

Un peu plus animé.

P. 

point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

P. 

Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

P. 

tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

*Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.*

Te - nez bon! Cou -

TOUS, avec ardeur. Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.



P.

*ff* <sup>3</sup>

M'y voi - là!

-ra - ge! Par là! Par là!

*la F.*

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

*cres.* *ff*

*On l'aide à descendre.*

*Il saute à terre.*

P.

*f*

Zouf!!

*f*

Modéré.

En cédant.

P.

Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien!

J'a - vais le mal de

Modéré. 104 =

En cédant.

P.

au Mouvt!

changeant de ton.

mer.

Voyre!

mais de peur,

rien!

A - vez-vous vu ma

au Mouvt!

BAGUENAUDE, paraissant.

*f*

U - ne fem - me,

femme?..

Que dit - il?

u - ne fem - me?

Que dit - il?

u - ne fem - me?

Que dit - il?

u - ne fem - me?

Que dit - il?

u - ne fem - me?

LA FOULE.

les groupes entre-eux.

Bag. *seigneur?.. Vous en de-mandez u - ne?*

P. *Eh! pardieu, oui, la mienne!*

Bag. *Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.*

P. *Par-don-nez, da-me rei - ne... Votre hum-ble*

Bag. *Mais qui donc é - tes - vous!*

P. *ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me*

*en admiration, contemplant Panurge.*

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*LA FOULE.* *f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* *mf.*

Bag. - nu!

P. *f* répondant.

C'est moy! c'est moy! c'est moy!

*la F.*

*même jeu que la reine.* *f*

Pa - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con -

*p* *mf.*

Bag. *f* Pa - nur - ge! Pa -

P. *de même.* C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f* Pa -

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con-  
*même jeu. f* Si van-té!

-nu! C'est

*p* *mf* *cres.*

Bag. - nur - ge! Luy! Si van-té! si con-

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

-nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con - nu! Si van-té! si con -

la F. -nu! Si van-té! si connu!

si con-nu! si van-té! Il - lus - tre

lui! c'est lui! Si van-té! si connu!

*f*

Bag. *-nu!* sur la ter - re! Si ré\_vé\_ré de

P. C'est moy! c'est

*-nu!* Si vanté! si con - nu! Si

*la F.* Si vanté! si connu! *più f.*

sur la ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

Si vanté! si connu!

Bag. tous! Si ré\_vé\_ré du mon - de!

P. moi! c'est moi! c'est moi!

ré\_vé\_ré du mon - de! Si ré\_vé\_ré du mon - de!

*la F.* Il - lus - tre sur la

*-nu!* Si ré\_vé\_ré du mon -

Si ré\_vé\_ré du mon - de! Il -



Bag. *cres.* *ff*  $\hat{2}$   
 Il lustre sur la ter - re! Ah! c'est  
 P. *ff*  
 Pa - nur - ge!  
*cres.* *ff*  
 Il lustre sur la ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
 la F. *ff*  
 ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
 de! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
 lustre sur la ter - re! C'est lui! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

Bag. *ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 lui! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! || 12/8  
 P. *ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! C'est || 12/8  
*ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 -nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! || 12/8  
*ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 -nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! || 12/8  
*ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 -nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! || 12/8  
*ff*  $\hat{2}$  *ff*  $\hat{2}$  *fff*  $\hat{2}$   
 -nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! || 12/8  
*mf*  
 || 12/8

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon.de Co-lom-be que je viens chercher

Plus animé. 126 = *p*

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoy's.

Pauvre ma-ri!

Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter.

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!

PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! *più f* Me tromper de la *outré.*

Bag. En - fin, que vou-liez-vous à vo-tre

P. sor - te?... Moi!

Bag. fem - - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja - loux! ja - loux! ja -

P. *sost.* - loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

*fp*

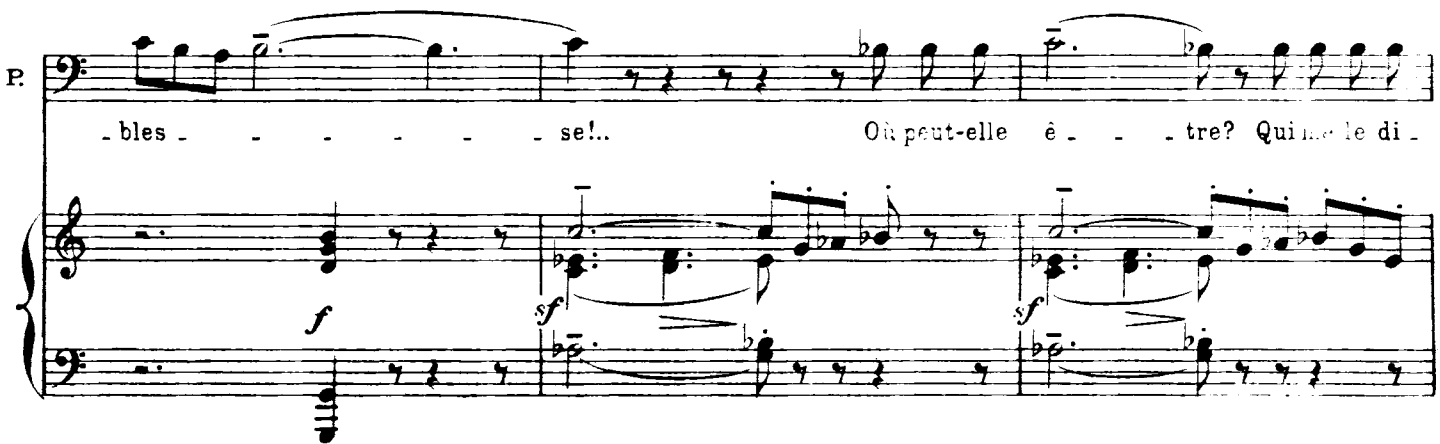
P. di - - gne de re - nom - mé - - e A ce

P. si - - - gne cer - tain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...

P.  Un ba\_che-lier! Un of-fi - cier! Et même un dé - pes-cheur de

P.  mes - - - - se! Ce - la suf-fit, me suis-je

P.  dit, Je veux re-trou-ver - - - - ma dia -

P.  - bles - - - - se!.. Où peut-elle é - - - - tre? Qui ne le di -

BAGUENAUDE. *f*

L'o - ra - - cle vous é - clai - re - ra. L'o - ra - - cle de - - Bac -

P. - ra? Quel o - ra - cle?

Bag. - bu - c! \_\_\_\_\_

*répétant avec un respect rayonnant.*

P. L'o - ra - - cle de - - Bou -

*p* L'o - ra - - cle de - - Bou - teil - - le!

*p* L'o - ra - - cle de - - Bou - teil - - le!

*LA FOULE, avec respect.*

*p* L'o - ra - - cle de - - Bou - teil - - le!

*p* L'o - ra - - cle de - - Bou - teil - - le!

*f*

*p*

P. *ff* *dim.*

-teil - - - le!.. Ah! dé-lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -

BAGUENAUDE.

P. *f*

-le! Quand le con-sul-tons - nous?

Dans quel - - ques ins -

Bag. -tants...

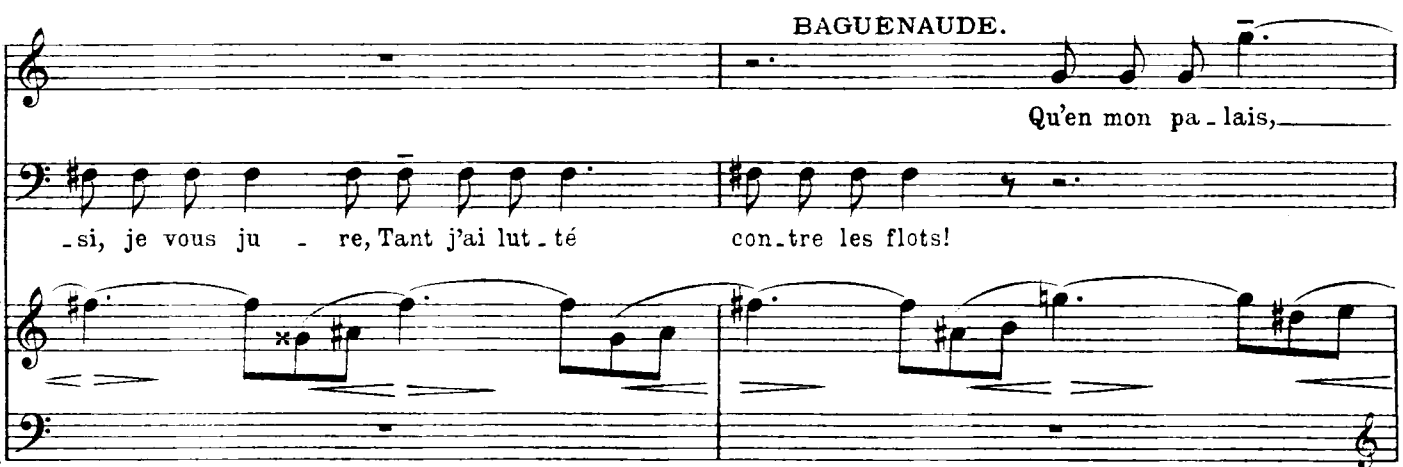
P. *f*

Brous! J'en - ra - ge! ah! con-ju - ga - le com-pa-gni - e, Vous me man

P.    
 \_quez! vous me man\_quez! Mais, \_\_\_\_\_ sans cé - ré - mo -

P.    
 \_ni - e, Un mo\_ment de re - pos Me se\_rait \_\_\_\_\_ né\_ces -

P.    
 \_saire \_\_\_\_\_ a \_près mon a \_ven - tu - re, J'ai le corps tran -

   
 BAGUENAUDE.   
 Qu'en mon pa - lais, \_\_\_\_\_   
 P.   
 \_si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con\_tre les flots!

Bag. *mon peu - ple vous es - cor - - - te! Ve -*

*fp*

Bag. *-nez!*

*PANURGE, exultant. f*

*TOUS, avec enthousiasme. ff* *Adonc, j'y*

*ff* *A Panur - ge fai - sons - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!*

*ff* *A Panur - ge fai - sons - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!*

*ff* *A Panur - ge fai - sons - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!*

*ff* *A Panur - ge fai - sons - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!*

*P* *cours! - - - - - Trêve aux dis - cours! - - - - - Il est très plaisant,*

*Har* *p*



P. *cres.* *f* *sf* *sf*

très plaisant, délecta - ble, Dé - i - fi - que d'avoir le dos au feu, —

*cres.* *f* *sf* *sf*

P. *sf* *sf* *sf*

— le ventre à ta - - - - - ble! Vi - - - - - ve l'o - ra - cle

*sf* *sf* *sf* *f*

P. *f* *f* *p*

de — Bac - bu! Vi - ve l'o - ra - cle de — bou - teil - le!

*f* *p*

P. *f* *f* *f*

Sa - pa - ro - le m'est un suc aus - si doux que le jus — de treil - - - le!

*f* *f*

P. Par lui je con - nai - trai — Le cher en - i - vre - ment de re - trouver ma

*tr* *f*

P. fer - - - me... O — bai - ser du — par - don — qui

*sf* *chaleureux.*

P. me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand — mer -

*sf*

P. - cy! — Je veux — tou - jours — t'aimer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. py - thonis - se! Bou - teille! — A - mour! Double dé - li - - - cel Vi - ve Co .

P. \_lombe \_\_\_\_\_ et nos a - mours! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_ foin de l'eau de

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! \_\_\_\_\_ Jevous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Plus ample.


*Panurge salue cérémonieusement Baquenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.*

P.

suis!

la F.

la F.

Plus ample. 112 = *ff*

Gloire à Pa\_nur - ge!

*ff*

Gloire à Pa - nur - ge!

Gloire à Pa -

*ff*

Gloire à Pa\_nur - ge!

*ff*

Gloire à Pa - nur - ge!

Gloire à Pa -

*ff*

Gloire à Pa\_nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

- nur - ge!

Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

Gloire à Pa\_nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

- nur - ge!

Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and trills.

BAGUENAUDE, seule.

Le voi - sin Est loin de se douter qu'au nid est la pi -

*p* *pp*

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and trills.

Bag. *appelant.*

-geon - <sup>3</sup> - ne... Co - lom - be!

COLOMBE, paraissant, en riant.

J'é-tais là, je sais, j'ai vu. Ah! —

*f* *f*

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and trills.

En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou - jours Le mè - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80 =

Bag. d'u - ne voix ten - dre, en pa - ro - les bé - ni - tes.. L'ai - mez-vous donc en -

Bag. - cor?

COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

*espres.*

rall. - - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé - nou - - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - - Bien lent; chanté. 56 = rall.

au Mouvt! Avec un cher sentiment d'intime bonheur.

*p*

Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - - ble L'hi -

*dol.* *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on

*dim.*

En animant un peu.

*più f*

Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa

En animant un peu. 72 =

*mf*

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...

*mf* *fp*

rall. - - -

Col. *p* *dol.*

Il sa\_vait — me tour\_li-brouiller l'a - me Par ca\_resse et bai -

rall. - - -

*p* *dol.*

- - au 1<sup>er</sup> Mouvt!

Col. *pp* *f*

\_ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- - au 1<sup>er</sup> Mouvt! 56 =

*pp* *m.d.* *p* *f sost.*

rall. *dim.*

Col. *p* *pp*

\_prit l'a - mour... l'a - mour... l'a - mour... l'a - - - mour!..

rall. *dim.* *sost.*

*pp*

Plus animé.

Col. *f* *changeant de ton.*

Pa\_nur\_ge, c'est con\_nu Est de meschan-te grai\_ne: Mais il est re\_ve\_nu...

Plus animé. 92 =

*2/4*



Col. *espres.* Je re-pren - - drai la chaî - - ne. Mes bras *sf* lui sont ou - *cres.*

Musical score for Colonne (Col.) in 2/4 time. The melody is in G major. It starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. After a double bar line, it continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4. The next measure has a half note G4 and a half rest. The final measure has a half note G4 and a half rest. Dynamics include *espres.*, *sf*, and *cres.*

BAGUENAUDE. *f* Je le veux ra-mener à vos pieds! *mystérieux. p* un mi -

Col. -verts!

Musical score for Baguenaude and Colonne (Col.). Baguenaude's part is in G major, 2/4 time, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Colonne's part is in G major, 2/4 time, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics include *f*, *mystérieux.*, *p*, and *pp*.

Bag. -ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Musical score for Baguenaude (Bag.) in G major, 2/4 time. The melody is in G major. It starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The next measure has a half note G4 and a half rest. The final measure has a half note G4 and a half rest. Dynamics include *f* and *pp*.

Bag. pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois. COLOMBE. *3* Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Musical score for Baguenaude (Bag.) and Colombe (Col.). Baguenaude's part is in G major, 2/4 time, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Colombe's part is in G major, 2/4 time, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics include *f* and *pp*.



*Colombe est sortie gaillardement  
entre le temple et le banc circulaire,  
puis elle a disparue.*

**En animant.**

Col. *bir un brin!*

**En animant.**

*f*

**Assez lent; majestueux. 60 =  $\text{♩}$**

*Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient*

*f* *p*

*s'incliner devant Baguenaude.*

*f*

*f* *p*

*10*

PANURGE, *calme, heureux.**mf sost. cant.*

Je me sens re - po - sé, tout

*p.*

re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

*più f*

- sé, Prêt à nou - veaux ex -

*f espres.*

- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re-po-sé!

*gaillard.*

*f*

*f*

*Panurge se rengorge.*

P.

First system of the musical score. It includes a piano part (P.) and four vocal staves. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "Gloire au hé-ros du mon - de!". The piano accompaniment is marked *ff* and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*LA FOULE.* Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*ff*

*la F.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts are marked *la F.* and sing the lyrics "au hé-ros du mon - de!". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

*Dindenault paraît avec quelques moutons.*

Assez modéré.

Assez modéré. 152 = 



*PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.*

*f*

Pour dis - po - ser Bac - buc à me bien ac - cueillir



P. Peut - é - tre faudrait-il d'a-bord un sa - cri - fi - - - ce?.. Qu'un a - ni - mal pé -



*Courant à Dindenault.*

*f*

- ris - - se! Eh! mon a - mi mar - chand, pour-rai-je pas of - frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en

**DINDENAULT**, avec un fort accent normand.

En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

*se récriant.* **f** - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! Pes - te!

**DINDENAULT.**

C'est trois li - vres tournois.

P.   
-cy plus ri-ches que des rois!  
DINDENAULT, maintenant son prir.  
C'est trois li-vres tournois.

The musical score is written for a vocal solo and a crowd response. It consists of five staves. The first four staves are for the vocal solo, and the fifth staff is for the crowd response. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal solo is marked with a forte (f) dynamic. The crowd response is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Din-de-nault! c'est trop cher!' repeated four times. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*LA FOULE.* *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*p* *piu f* 5 5



PANURGE, subitement décidé.

*più f*

Bien animé.

DINDENAUULT, entêté.

Je prends! \_\_\_\_\_

*più f*

Je dis trois li - vres, trois!

Bien animé. 144 =  $\text{♩}$ .

Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.

Va! mouton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - te!

LA FOULE, très amusée.

Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Tous imitent le bêlement du mouton.

**P.** *f* *f* *f* *f* *f*  
 Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

**la F.** *f* *f* *f* *f*  
 Bée! Bée! Bée! Bée!  
*f* *f* *f* *f*  
 Bée! Bée! Bée! Bée!  
*f* *f* *f* *f*  
 Bée! Bée! Bée! Bée!

*f* *p*

*Dindenault essaye en vain de les rattraper  
 et finit par tomber aussi dans l'eau.*

**P.** les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

**la F.** *f* *f* *f* *f*  
 Et le mar -  
 La foule, riant. Et le mar -  
 Et le mar -  
 Et le mar -

*f* *f* *f* *f*

*f* dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

*f* - chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

*f* - chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

*f* - chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

*f* - chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée! *f* Qui veut ton - - - dre les gens su -

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée!

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée!

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée!

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée!

*sf* Bée! *sf* Bée! *sf* Bée!

*f* *p*

P. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! su -

la F. *f.*  
Qui veut ton - dre les gens su -  
*f.*  
Qui veut ton - dre les gens su -  
*f.*  
Qui veut ton - dre les gens su -  
*f.*  
Qui veut ton - dre les gens su -



P. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! Bée! Bée!

la F. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! Bée! Bée!  
*f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! Bée! Bée!  
*f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! Bée! Bée!  
*f.*  
- bi - ra mê - me ton - te! Bée! Bée!





Bag. *\_buc! — ré-pondez - nous!*

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*LA FOULE, avec respect.*

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

PANURGE, se prosternant, très ému. *f* *f* *mf*

Bac-buc! — Bac-buc! — Sa-lut! —

*p* *pp*

Modéré. *implorant.* *mf*

O Dé-es-se, je suis mal-heu-

Modéré. 72 =

*pp*

P. *reux...* Me di-rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu - - e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

*p* *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

P. *mf* haletant. Dou-te!

Me faut-il espé-rer? Fant-il que je redou - te? Comment sortir du

Sopr. et Contr. *pp*

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. *pp* Dou-te!

Bass. *pp* Dou-te!

Dou-te!

Peu à peu plus agité. - - - -

Bag. *pp sost.*

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* Vois! —

trou-ble.. où je me vois? M'en fe-rez-vous l'ai-ma-ble con-fi-

Sopr. et Contr. *pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! —

Peu à peu plus agité. - - - -

*cres.* *p* *cres.*

Bag. *pp* Dan - se!

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.* -den - ce?... Bien-tôt dois-je être ou triste ou

Sopr. et Contr. *pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*cres.*



Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* *éclatant.* ré\_jou\_i? Mais, ven\_tre\_dieu! ma femme me trom.

*pp* Oui!

*pp* Oui!

*pp* Oui!

*pp* Oui!

*pp* Oui!

Assez animé. 88 =

*più f*

Col. *f* El-le te l'a dit, *p* mais c'é\_tait Ni plus ni moins que fan-tai\_si\_e, Pour

P. -pait!

*p*

*p*

Col. *d'une voix terrifiante.*  
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. *f* Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante. *pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude. *f* *éploré.* à Colombe, docile et tremblant. *mf*  
 Pro - té - gez - moi, ma da - me!... Sous le pa - vil - lon

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*TOUS, répétant d'une voix terrifiante.* *pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*p*

P. blanc De Co - lom - be, en par - fait a - mant, Dé - es - se,

COLOMBE, avec une grosse voir. *f*  
Elle est tout  
P. je me ran - ge! Est - el - le loin?

Col. près. Sans faire ex -  
P. Puis - je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. Un peu moins.  
Col. - près... Ne te pres - se pas tant! Au - tre fois, mau - vais  
Un peu moins. 69 =

Col. *cres.* au Mouvt!

drô - le, Ta femme te grondait, car tu n'a - vais qu'un rô - le Dans ta far - ce d'é - poux:

au Mouvt! 88 =

Col. *f* boire en - core *f* et toujours!

*f* 3 3 3 8<sup>a</sup> bassa *f* 3 3 3 8<sup>a</sup> bassa

Col. *f* 3 3 3 3 3 La chan - son de ta - verne é - tait ton seul dis - cours. 12/8

8<sup>a</sup> bassa

Col. *mf* Or, ta femme a com - pris, Pa - nur - ge, qu'il faut boi - re... 12/8

*p*

Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*

PANURGE, stupéfait, épanoui.

*f*

Ah!...

Col. *-toi-re Quand on en u-se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!*

*rall.*

*rall.*

Col. *Sour-ce de vie Et d'har-mo-ni-e, a-vec-que l'a-mour*

*Assez lent.*

*f* *espres. cant.*

*Assez lent. 66 = ♩*

*p*

Col. *el-le for-me Deux di-vi-ni-tés a-do-ra-bles,*

*più f*

*p*

*mf*

*pp*

Col. *più f*

In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!... —

*p* *cres.* *f*

Col. *f*

Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

*p* *dim.*

Col. *p*

Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

*p*

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

Col. *f*

Il faudra que sa main la Bouteille te tien - ne! Surtout retiens ce point:

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

*p*

Col. *più f*

Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

*cres.*

Col. *p*

En cédant. - - - - -

les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - les.

En cédant. - - - - -

*p*

Col. *f*

J'ai dit.

PANURGE, sautant de joie. *3*

Je promets tout!

Même mouv!

Les portes du temple se referment.

Même mouv! *ff*

*f* *7* *7* *sost.* *ff*

*rall.*

Modéré.


au très loin.  
en clameurs prolongées.

нар

Terre!..

Terre!..

Terre!..

Modéré. 92 = 

*p*

BAGUENAUDE, à la foule.

désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.

Ah!

voyez!

ce vaisseau!..

*p*

*p*

Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.

Bag.

LA FOULE.

*f*

Il ap-

Là!...

ce vais-seau!..

Là!...

ce vais-seau!..

Voyez!..

Voyez!..

*p*